

F.W.J.SCHELLING

Filosofia della natura

Natura come organismo unitario, che procede nel proprio sviluppo grazie a una **spiritualità inconscia**

La **Fisica speculativa**, attraverso procedimenti estranei al meccanicismo classico, coglie (attraverso il magnetismo, l'elettricità e il chimismo) l'elemento spirituale (la forza, l'energia) che percorre e unifica tutta la natura

La natura nel suo procedere dall'**inorganico** all'**organico** realizza il proprio fine, ovvero la comparsa dell'**organismo** (o del **sogetto**)

La Natura, in ultima istanza, **coincide** (è **identica**) con il Soggetto

Due percorsi paralleli che conducono entrambi alla rivelazione della coincidenza dell'essere con l'Assoluto, identità indifferenziata di Soggetto e Oggetto (Natura)

Filosofia trascendentale

Mondo della rappresentazione: il Soggetto e l'Oggetto (la Natura) sono contrapposti e si concepiscono ancora come distinti

Storia: il Soggetto studia sé stesso come proprio oggetto (parziale identificazione soggetto\oggetto, che però rimangono ancora separati.

Attraverso l'**Arte** il soggetto coglie nell'oggetto Natura una dimensione spirituale identica a quello che lo costituisce, e comprende immediatamente la propria identità con la natura.

ASSOLUTO

L'unità dell'idea e della realtà, l'identità di **sogetto** e **oggetto**. In esso la Natura si rivela come identica al soggetto (coincidendo il suo fine, l'organismo, con il Soggetto medesimo) e il Soggetto, attraverso l'arte, coglie la propria identità con la Natura

L'ARTE IN SCHELLING

